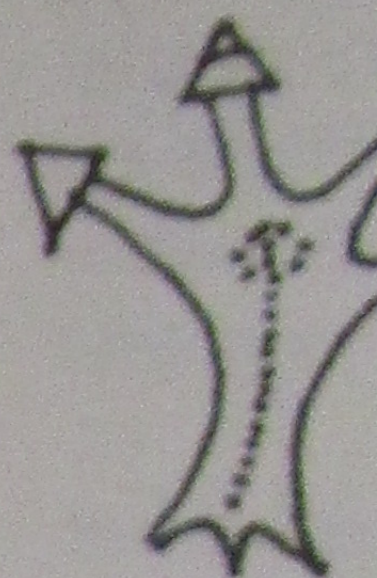


HET IDIOOM VAN DE TAROT: VAN SPEL TOT SPELL



Waarschijnlijk in de tweede helft van de veertiende eeuw, is het idee van het kaartspel naar Europa overgewaaid, via India en het Midden-Oosten, uit China, waar het zich ontwikkelde uit het spelen met papiergeld, eveneens een Chinese uitvinding. De afbeeldingen op het tarotspel zoals dat zich in Europa ontwikkelde, echter, zijn 'westers'. Het gaat om beelden aan het sociale leven ontleend, met een religieuze, mythologische, astrologische en vaak mystieke inhoud of achtergrond. Wat resteerde van het Chinese, of in elk geval oosterse, gedachtegoed, is de verdeling in vier 'kleuren' of 'windstreken' – de zogenoemde *Kleine Arcana* – zoals bekend uit het 'gewone' kaartspel. De troefkaarten – of *Grote Arcana* – zijn een westerse uitvinding.⁴

Kansspelen als de Tarot hebben de dubbele functie van tijdverdrijf middels het spelen om geld (fortuin) als wel die van het 'grotere' spel, met het Lot (Fortuna), het 'orakelen'. Het Latijnse *oraculum*, waarvan het woord 'orakel' de Nederlandse versie is, betekent zoveel als 'godsspraak' en houdt verband met het werkwoord *orare* – 'spreken'.

De oudst bekende Europese benaming voor het tarotspel is het Spaanse *naib* of *naipes*. Het is niet bekend wat de ware betekenis van dit woord is, of waar het zijn oorsprong heeft. Er is wel gezocht naar een verband met de Babylonische god Neboe, die als god van taal, handel en wegen veel overeenkomsten vertoont met de godheid die heden ten dage bekend is als Mercurius of Hermes – en uiteraard is dat wat *ver*-gezocht.

Niettemin krijgt een dergelijke pseudo-etymologie een zekere betekenis vanaf het moment dat het kaartspel wordt betrokken bij de voorspellingsmode zoals die ontstond in de achttiende eeuw. Naast het handlezen en de persoonlijke astrologie – het maken van horoscopen en het trekken van conclusies daaruit die betrekking hebben op de individu – bood het kaartspel een mooie, mysterieuze kans om lot en toekomst van de argeloze zoeker te 'voorspellen'. Plotseling doken 'geleerde' boeken op die aan de kaarten, en met name de tweeëntwintig troefkaarten, betekenissen toekenden die doorgaans al even vergezocht of uit de lucht gegrepen waren. In een tijd dat er nog zo goed als niets bekend was over de inhouden van de Egyptische cultuur werd het onschuldige tarotspel plotseling verheven tot een draaiboek van extreem oude priesterlijke overleveringen, vol Egyptische goden, symbolen en 'wijsheden'.

Het Soemerische *neboe* betekent 'priester'. De priester is een 'ingewijde', een tussenpersoon, een 'interpreet' (zoals een van de titels van Mercurius luidt), ofwel: een middelaar tussen goden en mensen, tussen de hemelse zaken en die van de aarde. De priesterlijke inwijding bestaat hieruit dat hij in staat is, of geacht wordt, de godsspraak, het 'orakel' te kunnen lezen. Een priester kent de taal, de godsspraak.

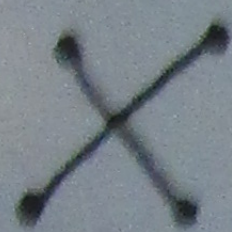
Een hiëroglief is een 'geheim teken'⁵. Hiërogliefen zijn tekens die geheimgehouden worden voor het volk en alleen door ingewijde priesters, 'interpretatoren' – abeten – kunnen worden verklaard. In die zin betekent het ingewijd

4 Zie: Intermezzo: Het orakel aan het werk, p. 132

5 Grieks *hiëro* 'geheim', 'heilig' + *glief*, 'teken'

worden: het leren lezen, zoals een kind wordt ingewijd in de geheimen van de taal wanneer hij zich zijn moedertaal eigen maakt.

Volgens deze spelregels bedient het tarotspel zich van zo'n taal, met een geheel eigen grammatica. Om de Tarot te kunnen lezen, is het een eerste vereiste de letters te leren, vervolgens de woorden, de zinnen, de verbanden, en ten slotte het geheel. Interpretieren is niet minder dan in staat zijn het geheel te zien en te verklaren, het aap-noot-mies en de grammatica onder de knie te krijgen.



Het tarotspel bestaat uit 78 kaarten en valt uiteen in twee delen: er zijn 22 troefkaarten en 56 kleurkaarten. De zogenaamde 'Grote Arcana' of 'grote geheimen'⁶ vertegenwoordigen grote thema's als leven, liefde, dood, lot en geboorte, de overige 56 kaarten, de zogenaamde 'Kleine Arcana' of 'kleine geheimen', geven de details en de finesses weer. De laatste zijn verdeeld in vier 'kleuren' of 'elementen'.

De structuur van de Tarot is als een boom met vier takken. De 22 Grote Arcana vormen de stam en de wortels, de 56 kleurkaarten de takken en twijgen. Uit de Kleine Arcana is het 'gewone' kaartspel ontstaan, waarbij van de Grote Arcana slechts één kaart is overgebleven: de Zot of Joker.⁷

Idioom

De Tarot bedient zich van een heel eigen grammatica en idioom. Het kaartspel is een losbladig stripverhaal dat op duizend-en-een verschillende manieren kan worden gelezen. Elke kaart heeft een eigen positie en betekenis, die, in combinatie met telkens weer andere kaarten, net zo flexibel is als de woorden in een zin. Bijna alle troefkaarten vertonen eenzelfde structuur, met drie onderscheidende aspecten:

GETAL	: de waarde – het waar
BEELD	: het lichaam – het wat
TITEL	: de naam – het hoe

Deze drie aspecten vormen evenzovele gestalten van hetzelfde – zij verduidelijken en verklaren elkaar.

Het *getal* duidt de plek aan – binnen de opeenvolging – de positie, en bepaalt de *waarde* van de troef. Het *getal* geeft een verhouding weer ten opzichte van de andere getallen, en kent een plek toe aan het beeld. Of: het beeld ontleent zijn plek aan het *getal*.

Om het *getal* te kunnen begrijpen is het noodzakelijk je te verdiepen in de symboliek van de getallen. De getallensymboliek is misschien wel het meest filosofische onderdeel van de grammatica.

⁶ Latijn *arcanum* (meervoud *arcana*), 'geheim'

⁷ Zie: De zot van God, p. 243

In talen als Hebreeuws en Grieks heeft elke letter een numerieke waarde, dat wil zeggen, een getal. Het getal is een getal. Het Hebreeuws alfabet (het 'Alef-Bet') kent evenveel letters als er troefkaarten in het klassieke tarotspel zijn. Het heeft in de achtende eeuw aanleiding gegeven tot het in verband brengen van het een met het ander, en is sindsdien een van de 'mystieke' dogma's die men niet het interpreteren van de Tarot verbindt. Het toepassen van pythagoreïsche en cabalistische getallensymboliek op de Tarot is een welkome verrijking van de kennis op dit gebied.

Pythagoras, legendarisch filosoof van de Griekse wijskunde, muziektheorie en mystiek, ontwikkelde een verhelderend filosofisch getallensysteem. Zijn leer werd later in verband gebracht met 'Kabbala', de Hebreeuwse mystieke leer van de 'vering', die zich eveneens uitvoerig bezighield met de symboliek van letters en getallen. Zonder deze rijke tradities, die zich gemakkelijk schakelen in de astrologische en alchemistische denkwijzen, zou het nagaan nog onmogelijk zijn iets van het abracadabra van de tarot-symboliek te onttrafelen.

Voldoende kennis van de betekenis van de getallen is absoluut onmisbaar bij het leren begrijpen van de Tarot, en kan op zichzelf zelfs genoege zijn. Deze kennis is in elk geval onontbeerlijk bij het interpreteren van de Kleine Arcana, waar voor het getal in combinatie met de kleur de dienst uitmaakt.¹⁰

Het beeld is het lichaam, de materialisering van hetgeen in het getal wordt uitgedrukt¹¹. De afbeelding is zichtbaar, voelbaar en tastbaar, een uiterlijke weergave en manifestatie van het innerlijke 'geheim' van het getal. In elke afbeelding is een keur aan details te onderscheiden, die elk een steentje bijdragen tot begrip van het symbool. Hier stuiten we op de veelal religieuze, sociale en mythologische achtergronden, die door elke kunstenaar die een spel ontwerpt weer op andere wijze worden weergegeven, maar telkens weer draaien rond het ene centrale thema van de kaart.

De titel ten slotte, is meestal ten overvloede aan de kaart toegevoegd, en tracht in één naam te vangen waar het bij de kaart om gaat. Meestal zegt de titel meer over de ontwerper dan over de kaart zelf, en ook hier heeft het tarotspel geschiedenis gemaakt: 'hefde' werd 'gehefden' of 'twee wegen', de 'sjacheraar' werd een 'magier', de 'pausin' werd 'juno' of 'hogepriesteres', en 'de oude man' werd 'de kluisenaar' of 'vaderlijke tijd'.

De oudste spelen kenden slechts het beeld, en verborgen het getal (daar elke troefkaart haar eigen vaste positie en waarde had en uit het beeld werd gekend). In een later stadium werden zij – puur voor het gemak – genummerd, en ten slotte van een reeds bekende titel voorzien.

Alles wat hier volgt is gebaseerd op dit rare raaisel van met elkaar in verband gebonden denksystemen en gaat uit van een toegedichte betekenis, de onvolprezen 'innerlijke' – of 'hederlijke' – 'inlegkunde'.

10. De Inleiding. Het blaken aan het werk, p. 191

11. Kennis bezield 'inleevende', of, meer letterlijk 'in ontving'.

12. De Inleiding. Het blaken aan het werk, p. 191

13. Het afleiden is op zichzelf al kennelijk (zie: p. 191-92)

Deel I

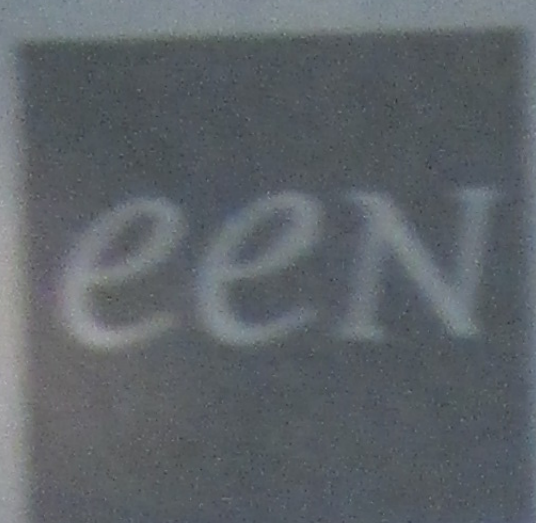
INSIDERS en BUITENSTAANDERS

24/02/2021

Het Hebreeuwse Alef-Bet en de troeven van de Tarot

Letter		Betekenis	Getal	Troefkaart	Symbool
ALEF	א	Runderkop	1	Magiër	Potentie
BET	ב	Huis	2	Hogepriesteres	Geheim
GIMMEL	ג	Kameel	3	Keizerin	Zwangerschap
DALET	ד	Deur	4	Keizer	Product
HEE	ה	Venster	5	Hiërofant	Zintuig
WAW	ו	Haak	6	Liefde	Verbintenis
ZAJIN	ז	Zwaard	7	Zegewagen	Gedrag
CHET	ח	Omheining	8	Gerechtigheid	Natuurwet
TET	ט	Baarmoeder	9	Kluizenaar	Labyrint
JOD	י	Hand (stil)	10	Rad	Lot
KAF	כ	Hand (actief)	20	Kracht	Deurwaarder
LAMED	ל	Ossenprikkel	30	Gehangene	Sjamaan
MEM	מ	Water	40	Dood	Dood
NOEN	נ	Vis	50	Mengster	Experiment
SAMECH	ס	Slang	60	Duivel	Sex
AJIN	ע	Oog	70	Toren	Taal
PEH	פ	Mond	80	Ster	Daad
TSADDEE	צ	Vishaak	90	Maan	Kalender
QOF	ק	Oog van de naald	100	Zon	Initiatie
RESJ	ר	Hoofd	200	Oordeel	Cyclus
SIEN	ש	Tand	300	Zot	Poëzie
TAU	ת	Teken, Kruisje	400	Wereld	Droom

24/02/2021



KONINGEN en GODINNEN

24/02/2021

16

Die hele 'historische verklaring' is een verduistering van het echte gebeuren:

het kaartspel werd niet opzettelijk verbonden met
Hebreeuwse alfabet
Pythagoras getal
Kabbala

2? Die systemen zijn en waren werkende programma's die a.h.w. te wachten stonden op een verbindend systeem dat niet anders kan dan perfect inhaken op die bestaande systemen (het moest zo, anders werkte het niet)

=> geen enkel programma wordt door 1 mens ontworpen, het 'bestaat' eigenlijk vóór de code ervan wordt vastgelegd, zoals b.v. Robert Uhaite gedaan heeft

elke 'ontwerpen' schrijft de code wel uit in een taal die hy begrijpt en die werkt voor zijn omgeving
+ => zo haakt het systeem ook in de dynamiek van de echte taal

14 - de Chinese windstreken zijn ongeveer: het N staat bovenaan

- onadulum = verkleinwoord
= 'kleine mond'
= vagina (anus)

- naib > Urdu نایب [nā'ib]
Hindi नायब [nā'yab]
Arab. نایب [nā'ib]
↳ Spaans

in de naib
spreekt de
mitten(g)odin

← [- vertegenwoordigen
- délegé
- gedeputeerde
- afgevaardigde
'priesters'

- arcana = geheim, telen, mysterie
magië = elixir, geneesmiddel

15 - stripverhaal: cfr. de 'super saga'
van Velimir Chlebnikov

- grammatica: de taal-termin is
m.i.m. misleidend. TAROT is een
programma, programma's maken
altijd een 'taal' aan, een geheel
van valideerbare expressies maar
het is een functioneel veld, geen taal
zoals de natuurlijke taal.