

---

# HET PAD VAN DE WENENDE NACHT

---

*Illegale 2006-2008 dv-Patch voor 'Zangezi',  
de 1922 release van **Velimir Chlebnikov**.*

*Draaien op eigen risico.*

*Verscheen voor het eerst*

*via de <http://vilt.skynetblogs.be> service,*

*later vervangen door het*

*<http://vilt.wordpress.com> draaiding.*

*Dit werk kwam mede tot stand dankzij de steun  
van K.V. & Tine De Roeck & het enthousiasmerende  
gekwetter onzer kinderen.*

## INHOUD

---

Opdracht.....	4
Woord Vooraf - Uitvoeringsaanwijzingen .....	5
Avatarlijst.....	6
LetterManifest.....	7
VLAK 1.....	8
VLAK 2.....	10
VLAK 3.....	11
VLAK 4.....	12
VLAK 5.....	13
VLAK 6:.....	16
VLAK 7.....	19
Vlak 8 [ <b>het vlak der klassen</b> ] .....	21
VLAK 9.....	26
INTERMEZZO .....	28
VLAK 10.....	29
Vlak 11 .....	33
VLAK 12 .....	36
Vlak 13 .....	38
Vlak 14 .....	39
<b>VLAK 15</b> .....	40
Vlak 16 .....	45
Vlak 17 .....	51
Vlak 19 .....	52
LEES MIJ .....	55

## OPDRACHT

---

*[deze codebundeling is met liefde opgedragen aan k.v.]*

*Later als je dit tergende vergeten bent vergeten, later  
als dit schraperige zwijgen uit het zwijgen is geschraapt,  
& als je dit verkorven heden als een kever uit je haren  
in de leegte onder af & dood zal willen slaan,-*

*Later, als je in de openslaande gaten de gaten  
in de gaten krijgt waarin ik mij tot stof ontviel  
& hoe ik in je hand je hand als hand kwam leggen  
die het ware kloppen voelde telkens van mijn ziel,-*

*Later, als het kale knikken van je ik je elke veer  
ontzegt heeft & in de rafels van het rafelende gat  
je lijf je rafelige denken uit de warboel redden wil:  
het gapen in van de afgrijselijke gang naar de dood,-*

*Dan schiet ik plots weer alle hoeken van de wereldzeeën door,  
dan stijgt vierkantig hoog de volle maan in zonverwezen glans,  
dan zing ik ver & diep & hoor je 't zachte lied van later dan,  
als je mijn vergeten bent vergeten & elke ongedane woordendans*

*daarin, daarrond, daar godvergeten om & onomkeerbaar van.  
Van later ben ik nu de maker, ontbonden dan, Uw zanger & je man.*

*dv*

- **Het Pad van de Wenende Nacht is een literair programma.** Het bestaat evenals “Zangezi” van Chlebnikov uit 21 delen (20 Vlakken plus één interludium) waarvan u hier de basiscode aantreft, geprogrammeerd door de Auteur, een fictie bestaande uit bewustzijnstromen van Dirk Vekemans versneden met liters koffie en op snelheid gebracht door de deeltjesversnellers van het team van wetenschappers van Grapes of Art. Elk Vlak is een open communicatiepoort tot het geheel.
- De code van het programma van **Het Pad van de Wenende Nacht** kan worden verspreid in boekvorm of digitaal (in een PDF-bestand, bv). Elke verspreiding (release) van het programma gebeurt onder CC licentie (Creative Commons by-nc-sa 3.0) met enkel beperkingen voor commerciële gebruik.
- Elke release gaat (zoals een Package in Java) vergezeld van een *manifest* (het Lettermanifest waarin het Neo-Kathedraalse Alfabet op passende wijze wordt geïnitieerd) en een **LEES MIJ bestand** (dat veelal ongelezen blijft).
- **Vlak 20** is een gebeuren genaamd de **Chlebnikoffer**, een samenwerkingsverband met het collectief Grapes of Art. De Chlebnikoffer is een neo-kathedraalse recursie die bestaat uit vele delen allerlei moois waarvan er minstens één deel de gehele code van Het Pad van de Wenende Nacht bevat. Om evidente redenen is een volledige afdruk van de Chlebnikoffer helaas onmogelijk.
- Het staat gebeurlijke uitvoerders van Vlakken van dit Pad geheel vrij hoe zij de aangeboden code compileren tot een uitvoering. Men kan de bestaande code aanpassen of geheel verwerpen, men kan teruggrijpen naar de originele code van Velimir Chlebnikov en deze patch negeren, men kan volstaan de aangeboden code simpelweg voor te dragen of er miljoenen euro's verslindende superproducties van maken.
- Elk Vlak van het Pad behalve het laatste, is een sterfscène van het hoofdpersonage Izeganz. Daar waar Izeganz zelf niet aan het woord komt, dient men deze Avatar ergens in een hoekje van het verbeelde op merkbare wijze te laten wegwijnen.
- **Het Pad van de Wenende Nacht** is een **dramatische** supersaga. Het loopt slecht af, keer op keer. Het komt niet goed. In tegenstelling echter tot het klassieke drama, waar de dramatische spanning binnen een eenheid van tijd en plaats wordt opgebouwd naar een catharsis, wordt hier de catharsis zelf in elk Vlak uitgerokken tot een vlak, een tijdruimtelijke singulariteit waarbinnen een virtuele uitvoeringsbeweging zich kan voltrekken.

Het Chlebnikoviaanse begrip van de ‘Supersaga’ is hier dus geëvolueerd tot een configuratie van expansief ingestelde ‘werelden’, de code getuigt van een fundamentele openheid, analoog aan de multipliciteit van het reële, en binnen de uitvoeringspraktijk wordt er getsreefd naar een positieve emancipatie van de potentie. Net als bij Chlebnikov gaat het dus om een verkenning van de noodwendigheden van de Tijd.

De potentialiteit is echter ook consequent positief en supra-individueel gedacht. Uw potentie is daarbij onze potentie. Wij allen zijn slechts Virtuele Individuen in de gezamenlijke opbloei van het Leven Tesaamen.

**Ruist, gij zwarte zeilen van de Tijd!**

## AVATARLIJST

---

*(een ArrayList van personages)*

- *Izeganz, de Beloofde Zanger Die Sterft*
- *Tante Sizzle, tante*
- *Willie de Wael, manager van een doodsprentjesdrukkerij*
- *SlengerKlümpe, een Kesselse klomp*
- *Jef, een zeveraar en dronkaard*
- *Marie, een oude, droge pruim met groen-purperen korsten op*
- *Het VerzetsHoofd, gedecapiteerd verteller*
- *Pleroma La Creatura, een supra-humaan blondje belast met de midden-tekstuele productplacement (o.b.a. PLCeetje van de MPP)*
- *Rafeltje, het Gruwelijke Randstadspook*
- *Marcel van de Mosselbank*
- *Einstein, Wittgenstein en Whitehead, krijtrotsen*
- *Het Koor van de Verbijsterende Inval*
- *Jeanke de PvO-Pleonast*
- *Reva, de afwezige geliefde van Izeganz*

## LETTERMANIFEST

---

- A ambieert het zijdelingse tijdruisen tijdens de dissolutie van het ik
- B beoogt het sterbezaaide oponthoud in de dissolutie van het ik
- C wil de stilte '*sans cesse*' bij het verzwijgen van de dissolutie van het ik (voortaan verzwegen)
- D zoekt het Wicht in de Noodweerbals, haar stromen, haar zandzakjes
- E poneert de lichtgrens analoog aan de boomgrens (houthakkersmentaliteit)
- F zucht om de kwetsbare stemspleet
- G aanbidt de verwantschap ten einde als het Ware te verschijnen
- H omcirkelt de fazen instantiatie - distantiatie - kwantificatie -(dis)kwalificatie
- I is het in van de letters, het uitloze van de cijfers
- J plakt de schaduwen rondom de schaduwen rondom de schaduw van de leegte
- K verwezenlijkt de *perverture* van haar schoonheid daarin
- L belichaamt het openbloeien der lusten van groen tot purper tussen de beddelakens
- M herhaalt het zilveren dijglijden in, uit, waar of hoe dan ook, van de onbetamelijke begeerte
- N verbeeldt de druipende essentie van horror in de donkerste put van uw dromen
- O omzeilt de bleekheid van het zich generende vlees in de lagen velours gewikkeld
- P beslaat het geheugen van een eiland dat een eiland in het geheugen is, de palmboom ziet al schepen voor het strand getekend is
- R ratelt de tijdsrek die wij stervende verwekken
- S sommeert de troost, altijd verschrallend bij het aanbreken van de woordendageraad, van de innige liefde
- T gebiedt te genieten van elke zonsondergang zoals wij ook genieten van uw ondergang
- U zuigt als een attractor de zoekende stem aan van het gebed in het untsoweiter
- V vervelt als een slang met de nieuwste bevelen uit het untsoweiter
- W verwenst de onafwendbaarheden, snerpnd & zuur als ware het vol van Tiens citriet, in het untsoweiter
- Z bepaalt de prijs van het untsoweiter

## VLAK 1

---

*[We zitten in Café Het Algemene Spreekverbod, getrotseerd door enkele marginale illegalen. Zanger Izeganz voelt zijn einde weerom naderen. Zijn schulden aan Elsie, de breedboezemige waardin zijn weer tot ver boven haar froufrou gestegen. Hij probeert alsnog de aanwezigen met een lyrische uithaal tot een tractatie te bewegen.*

*Willie de Rietwiegewael van doodsprentjesdrukkerij Doodsprentjesdrukkerij Willie & Zn moedigt de pogingen aan. Ook hij voelt handenwrijvend het einde naderen. We hebben weldra weer drukwerk. De virtuele toog is dan wel van hout, op Delftse tegeltjes knalt platbuikig zijn pladijs met een laagje verstervingsslijm alreeds de plassen Bols<sup>1</sup> wijds open. Ook Jeanke de PvO-Pleonast scharrelt rond in zijn manuscripten-etui, waar talloze exemplaren van zijn Print-on-Demand edities in donker Purper zitten te schitteren.*

*Legt in vóór het wielknarren der doodskar die lyrische zang, zo eist het gehoor der Illegalen. ]*

“Kalkeert”, zo knikt **Izeganz** stervende  
bij het veeleisende gehoor in,  
“vrijelijk Ulieden deze klank, die geheel  
bladloos gebaard ter inkleuring  
wordt u aangeboden :”

*IZEGANZ:*

De vogels verzigen de vogels & de zon boven ons uit  
& blauw uitkrast blauw, vink vinkt vinken uit.  
Lepelbekken vismijnerig willen de Rus mij uitrooien, uit  
zijn verschansing onder de wormen in kubus uitpletten, het Vlak  
op der Future Vlaklijners. Trouw niets! De mus  
klikt spaan & de bruut Fuut met z'n meid  
Merel zijn zwarten, letterbekken, allemaal.

---

<sup>1</sup> 063-9729523-70 op naam van Dirk Vekemans (PLC)



*Jeanke de PvO-Pleonast:*

O Filonoemeaatje Krulhaar wollig  
bewinterkleed & kwabberkontig  
ter koude voorzien: heft nog bij het rotten  
der netten de heftige lijmstok & schiet knal  
uw schietknallers tot pal staat  
dit zwijgen syntactisch, tot is  
als een washetditmaar dit zwijgen  
het leven gelijk & finaal. Voetnoot  
nieuwe Voetnoot glij

tragies onder polmanen beschijnboot  
& de dag marcdingend de glijnoot  
van het einde in, rondt  
pauserig deze zangklank nieuwe  
zangklank met uw aan cijfers  
verankerde bullen af:

.....  
.....

.....<sup>2</sup>

*[ De stilte zet in terwijl Elsie de glaasjes Bols<sup>3</sup>  
bij de koffie's, de glazen pils & de Duvel<sup>4</sup> van Willie schuift  
op het scherm der Bekijkbare Consumpties.*

*Even later is enkel nog de doodsreutel van Izeganz hoorbaar  
in het rookvrije Café]*

---

<sup>2</sup> Vul hier op de stippellijnen ter afronding uw gedacht in, bv: 'mijn gedacht!' of: 'dacht ik het niet!'

<sup>3</sup> Er zijn nog andere merken van genever op de markt (PLC).

<sup>4</sup> Zie noot 1 (PLC).

## VLAK 2

---

[À LA FAÇON ET EN HONNEUR DE [MON COPIN DE PARIS](#)]

Op de Boulevard des Alliées versmelten de manhaftige  
Geschenkshoppers asfaltig tot het KopersBlok.  
Messcherp & pijlsnel doorvlijmen vanuit zwartlederen etui's  
de kredietkaarten de Banksysspleten. Het ratelt euro's,  
de euro ranselt de dollar van de koersborden.

Krepeer toch wat sneller, gij loze Afrikanen, want aan de  
andere kant van de stad vervlechten zich alreeds de kordate  
Strijders voor het Behoud van Werk en Gratis Sex tot het  
hechtere Ekstatisch Jobfront. De stad davert, de eisen  
overstelpen, wagens rijden volks het volk in.

Dan haalt het KopersBlok uit met een hartverscheurend  
Levend Verslag van het Niet-Vijfvoudig Bekerstgeschonken  
Kind. Balancerend op de rand van het Moreel Toelaatbare staat  
het Kind afgebeeld met in de trillende hand 1 van 2 loopstelten.

De deuren der ondergronds-volzette parkeergarages kletteren  
van verontwaardiging, het stadscarillon zwijgt veelbetekenend.  
De goden snellen stilzeisend door de lucht. Aders verklonteren.

Eevn later donkert weer het leven blauw & bloedeloos boven  
de versteende nevelen.

## VLAK 3

---

*[Het Sonore Commentaar bij de Tienduizend Teneerdrukkende Beelden der Uitgevaagde Culturen. De beelden kunnen bv vertoond worden in een video of met een microzachte machtsfunctiespresentatie. De commentaarstukjes mogen gezien de lengte der presentatie vrijelijk herhaald worden]]*

Van:

- de bloemen de bloemblaadjes in hyperfijne rafels gereten
- de insecten de schildjes/vleugeltjes/pootjes/slijmkiertjes tot een grijsgroen papje gestampt
- de bospadden niets voorlopig de kinders zijn nog wakker.

*Hier? Hier.*

*Uit het Bos? Uit het Bos.*

*Het Pad? Platgelopen.*

*Naar de klippen? & de haaien.*

*Weidt hij al in/uit ? Ziet hij er lief uit?*

*Hoelang? Zijn er voorbijgangers?*

*Waar moet ik aanschuiven?*

Rampetampe rampetampe bom

Bom bom

Rampetampe rampetampe bom

Bom bom

Kijk we kunnen nu ook  
Het gras laten zingen  
vogeltjes doen blinken.

Schroevinken.

Schroevinken.

Schroevinken.

4.571 jesussen deze maand  
alleen al. Nu mét slijk  
uit Garmisch-Partenkirchen,

*Iehre Urlaub im Bergen.*

Schroevinken is  
een werkwoord.

## VLAK 4

---

*Koor van de Verbijsterende Inval:*

### **Het Akkerlied**

Gij zijt een akker gij, de grond van lang vergeten tijden.  
Uw kluiten wenen vocht & klei om 't hedendaagse lijden.  
Het onkruid schiet gewillig in uw verse keren op.  
Wormen vreten wormen dik van al dat landelijk verteren.

& Al de schoonheid bloeit uw diepe lijnen op  
& Heel het leven zingt uw brekenspijnen mee

Het land was kaal verteerd bijna & galmde hoog vol lege holte  
& Toen kwaamt gij met hemels zicht & aardse zang voorbij  
De bodem van de gifpoel zonk van schaamte rot in 't nieuwerwetse niet  
Zoiets als gij verzinnen kon, verdoet men zonder scha & schande niet

& Al de wijsheid breekt uw gulle lachen open  
& Alle woede komt weer onomkeerbaar boven

Nu graait 't gesjacher weer met mollepoten in ons om.  
Dan poogt de nijd haar gif in onze grond te deponeren.  
Nu wil men u met krans & zilver fatsoeneren tot een pop.  
Dan wil de Hertog toch uw wilde krachten in zijn span.

& Onze lust zal elk gebod naar de gebiedder om doen keren  
& Ons verlangen bergt in u 't weerbarstig leven veilig op.

## VLAK 5

---

*[De scene is de Ondergang van de **Herald of Free Enterprise**.*

**Marcel van de Mosselbank** (voorheen bekend als Marcel van het Tekstboutiekske, nen plezanterik, maar sinds hij de grote Bezieler van de Alternatieve Mosselbank werd, is dat al veel minder), probeert met ingehouden dramatiek verslag te doen van de schokkende tafereelen.

*Uiteindelijk slaagt ook hij er niet in het menselijk leed uit de klauwen van de op sensatie belustte samenlevingsexploitanten te houden. Het zinken houdt aan. De lijken drijven af.*

**Willie de Wael** voorziet de gebeurtenis dan maar passend met enkele tekstvomitaties]

*Marcel van de Mosselbank:*

Er. Daar. De woordbreuk: die bibberlip  
die spuughuig die blaaskeel die  
longdrift dat tongsplijten van wind  
in de wind.

Dit verhaal bekomt hem stilaan als een meshaal,  
standhouden wordt knap lastig als de klank  
& de zin als koedarmen uit koebuiken zijn ik  
uitvallen.

Een kwak sjanker op tafel, een niet-aangesloten  
serie singulariteiten: **izeganz** met een resem  
foutmeldingen op het scherm getiteld 'Mijn  
Herinneringen: Opties'.

*Pleroma La Creatura:*

Stel nu je eigen Fiat samen.

*Marcel van de Mosselbank:*

Oei. Willie de Wael rekt plofjes knokelgas  
uit zijn lange vingergewrichten. Daar. Er.

*Willie de Wael bijgestaan door de Slenger Klümpf:*

De ether trest zich in uw haar tot klit  
het wemelen der gronden versteent  
waar gij zit, het vuur vervriest bij u  
tot purperen stand, de baren braken

scherven spiegels grijswit op uw land:

- BAARG
- KENIM
- WORTG
- GRSAM

Slapen doen wij staande in het veld  
Eten is ons 't zout van zeewind op de tong  
Verhalen ons vertellen niet het leven  
Liederen ons zingen niet het leven  
De handen ons in kruimels breken  
de voeten ons in zwarte brokken breken  
de woorden onze kelen als glas oprijten  
het bloed ons in de grijphanden stelt

de zin uit onze woorden breekt

wat ons verhalen?  
wat ons toezingen?  
welke markten gij ons nog/nu weer/weerom wilt opduwen?  
hoe ons de zotskap nog opdwingen?

waar gij uw rechten haalt?  
waar gij u de mond nog roeren durft?  
welke eierschaal gij ongebroken laat  
in uw hoovaardig boven onze asse zweven?

*wij die uw doden zijn  
wij die u maken  
wiens brood gij eet  
wiens naam gij dagelijks misbruikt  
wiens leed gij ter uwer aanwendt  
als ware het velours waarmede  
gij uw zetels tooien kunt, u  
het wegdeemsteren veraangenamen  
in de sliertenbrij waarin gij  
uw billen hebt te rotten gedraaid.*

er zijn niet de tientallen monden die u wraken  
er zijn niet de duizenden, miljoenen zijn er niet  
wij spreken niet in een geruststellend legio  
het is de ene mond slechts die u

langzaam met de vinger op & openroert  
die dreigt u de mond te aaah-likken,  
in het hol te spierzoeken, afbijten

de dappere tong die nu nog klakt van zo toch niet  
het recht dat in dit striemen  
u ter wille zwijgend wederspreekt

want neen gij hoort dit niet:

gij propt uzelf met uzelf  
tot de barsten op, gij wikkelt  
u 't eigen roemen om de hals  
tot het u nanekt tot in't vals,  
gij schroeft u d' eigenwaan  
als wazig dopje op de glazen

kop, gij ziet uzelf door u met  
niets dan warr'ge letters 'ik'  
erop:

- VRNZEUW
- KWOLMNI
- AAOERTGF

[...]

de stille draaiing waar gij kleurenweelde vindt  
verwekt de walg & 't kreten van elk kind:

- GMOEBKLAUIGH

## VLAK 6:

---

### DUET VAN RUSTHUIS DE VOORUIT & ZANGER IZEGANZ

---

#### *Rusthuis De Vooruit:*

Alleen overtuigend mijn liefste ben ik hier niet , zegt er  
Eén & dit huis waar het lege gejammer van afdruipt haast,  
Ruist met velourse doeken voor befakkelde spelonken  
Waarin de geesten rondwaren van oeroude goden. Daar,

Waar stortbeton ter instructie van het algemeen nut  
Instorten wil de instructeur van het algemeen nut, dit  
Evenwel louter in opdracht van de directeur van het  
Uitvoerend comittee van het Derde Decreet van

Algemeen nut. Het Niets, ocharme, niet . Wat niet  
Het Niets? Stro niet het niets

#### *Pleroma La Creatura:*

Op de plafondbalken  
Van uw TuinTerras tuinterras  
Van de firma TuinTerras®!!!

#### *Rusthuis De Vooruit:*

- Zwijgt Jef, ge zijt een zeveraar en een dronkaard.
- En gij Marie gij zijt een oude, droge pruim met groene  
en purperen korsten op.

Je moet er maar 's op letten, oppert een ander,  
als je begint af te tellen kom je elke keer weer uit  
bij het enige al dat ons eeuwig openstaat, de deur

is altijd de deur met de vergulde klink naar de deur  
die in aanlokkelijk rood significant zwart postgleuft  
naar de simplexe deur genummerd nul. O, ach zo,  
valt een derde de zucht van kengetal 4 bij, de hogere  
reeks in het vlak pensioengerechtigheid. Dan is het

gedurende  
langere  
tijd

stil. Alleen, zegt er één, ben ik hier overtuigend  
niet, mijn liefste &



IZEGANZ:

***Ik vlucht uw fijnst vertakte reiken krimpende in.***

*Het dons in zal ik vallen van de eindeloze velden  
Der golvende trilharen, zo dat onder mijn luttele gewicht  
Nauwelijks zich buigen zullen de microvilli, zo  
Dat mij opstulpen moeiteloos de pseudopoden  
& Ik in het onooglijke vervlinder, pluripatisch  
Het klemmende bereik der vorkende kennis  
Uitfladder, mij vrij van zin in de schemerzone  
Tussen woord en stof verhul. Niet langer  
Zult gij mij noemende berichten kunnen, niet langer  
Zal mijn naam uw roepen richting geven.*

***Ik vlucht uw fijnst vertakte reiken krimpende uit.***

***Tot ik verzwolgen ben zal ik uw lichaam penetreren.***

*Geen zestigduizend omwentelingen per minuut  
Zullen dan volstaan om iets van mij nog  
Uit uw cellen af te scheiden. In deze nietigheid zal ik  
Oneindig lang & pluriform in u bestaan.  
Geen memoreren evenwel zal nog substantie in mij vinden.  
Geen distinctie zal een meternaald mij registrerend nog doen uitslaan.  
Geen kleur heb ik, geen ruimte nog zal ik beslaan.  
Mijn woord zal in uw aders hydrofobisch kolken.  
U kan uzelf niet zonder mij nog situeren.  
***Tot ik u ben zal ik uw lichaam penetreren.****

***Waar gij dwalende uzelf zoekt zult gij mij vinden.***

*Op markten waar gij stof aan stof houdt met een onverschil  
Van kleur & weving, in gaanderijen die gij hopeloos  
Om duiding kretend hijgende doorjaagd zonder doel,  
Op schermen die u leiden van uw onrust naar de onrust  
Om uw dood, bij het naken daarvan in uw laatste woord  
Wanneer de zin zich scheiden zal van klank en letters  
Wanneer het pure rede lijken aanvang neemt & schijn  
Zich in de verste melodiën gaat verschuilen voor het kwijnt  
& Smelt wat u van mij verwijderd houdt, wanneer  
De muur waarop gij uzelf & mij tot manend woord verschrijft,  
***Wanneer gij lezende uzelf schrijft, zult gij mij vinden.****

*Rusthuis De Vooruit:*

Sjonge jongen, gij hebt zekers op onze zolders teveel  
asbest zitten snuiven. Hier, pakt u een tas thee & volgt  
met uw wijsvingertje de lijnen van wat er ons de voorruiten  
afglijdt.

*De Vogels (onvertaald):*

**Tjilp tjilp tjoek  
tjilp tjoek tjilp tjilp.**

*De Verteller ( met de enkels in het water):*

Stilte, kinders, vogels altegaar!  
we gaan beginnen, aanhoort alhier Vlak **zeven**:

De rotsen Einstein en Whitehead houden  
Zitting op de kletsnatte paarlemoeren banken  
Bij de wereldwijde webwielerbaan. Hoog

suist boven hen de Vorm  
van het Bekende, het oord  
Woord, een soort  
platvis in eigen nat.

Tussen de rotstenen, bij de blote mosselen,  
danst Marcel van het Tekstboutieksken  
met het jonge Blondje **Pleroma La Creatura**

verwekt in de buik van een Tante, ooit,  
door een eenmalige inspuiting  
met het witte Secreet van de Angst  
voor het Niet Netjes Verdingelijke,  
aka **Rafeltje, het Gruwelijke  
Randstadspook .**

Terwijl de zon demarreert  
in een voortijdse poging  
om aan de verplichtingen  
van de globale verwarming  
te ontsnappen, differentieert

de Maan zich en maakt aldus  
een bekoorlijk verschil. De

rotsen steken elkaars sermoenen  
hoog boven de zeven natte  
geiten der wereldzeeën: er heerst  
tevredenheid in hun rangen

over het schuim in de eigen golven  
dat volledig beantwoord  
aan het uitgesproken zwarte  
geweten der zelfberugkrabde

provinciën, de circulaire  
prognose van de causale  
eindereekstaalfouten  
bevattende het stopwoord

*als het Ware. Bibbert & reikt*

maar gij geiten, naar het U  
ontzegde. Het is slechts  
een kwestie van dagen nu

vooraleer het vooraleer  
in de volière prevaleert [..]

*[daaronder zijn de letters v.h. MS in een blauwige schijn witachtig uitgelopen, waterschade  
vermoeden wij - een degelijke compiler genereert hier at random enkele dramatische  
ontknoptingen met de geïnitieerde avatars]*

*De Vogels (onvertaald):*

**Tjilp tjilp**

**Tjoek tjoek**

**Tjilp tjilp tjoek**

*De verteller:*

De dramatiek verwatert. De themata ontglippen ons zoals eertijds de wijven van Fabre in de  
slaolie. Het is misschien tijd om de befaamde klassen uit de Verzamelde Werken van de Auteur  
te initiëren! Pleroma, bel uw baas!

*Pleroma La Creatura:*

Ja baas.

## VLAK 8 [ HET VLAK DER KLASSEN]

---

*[Een lastige dronkaard uit het publiek merkt op dat er van enige Muzealiteit op de scène hoegenaamd geen sprake is. Om dat stuk krapuul het zwijgen op te leggen wordt vlug de Hulp ingeroepen van de Grote Bundel der Eroretoriën in Wording.]*

### DE KLASSE IK

Ik ben het doorgeefluik van je verlangen  
Ik heb je handen in de letters van mijn ik gevangen  
Ik laat je reddeloos & vochtig in je leven hangen  
& je verhardt weldra tot rijm in mijn gezangen

Ik zie je takken, hoor je doods verdorven liefdespraat  
Ik zie het witte blinken in je roodomrande haat  
Ik draai de poorten op je ogen in het slot  
je blijft mijn stralen volgen als een blinde mot

Ik ben de gaten in je traliewerk van heden  
Ik geef je zicht op toekomst & verleden  
Ik zal je armen melodie , je benen richting geven

Ik draai de lus rond je verhitte lichaam aan  
Ik trek je lippen dicht bij mijn branden aan  
Ik zet je vast, ik bind je in, je einde valt in mijn begin.

## DE KLASSE JIJ

Jij bent afwezig als een veld van ongebruikt geheugen.  
Jij bent een al met niets nog opgevuld & vlak & leeg.  
Jij zet het afgedane op als initiële boord van het verlangen.  
ik schrijf je neer & af om jou te zien & wil dan meer.

Jij zuigt mijn woorden aan & gomt werktuiglijk alles uit.  
Jij breekt het zuchten als een mufte aanslag uit mijn keel.  
Jij sluipt mijn zinnen in & stelt er elk begin van uit tot nooit.  
Ik stamel & ik stotter, ik zoek je lichaam jankend in geluid.

Jij trekt mijn vingerspieren in een letterlijk verband.  
Jij zet mijn ogen af & steekt mijn hand in ijs & brand.  
Jij jaagt het stromend bloed naar een ondraaglijk bestand.

Jij houdt mij van je einder weg omdat mijn sterven je voltooit.  
Jij stelt je lichaam in zodat ik alles als een vaststaand feit herschrijf:  
ik snoer je op & aan mijn geest, mijn ziel, dit eeuwig hunkerende lijf.

## DE KLASSE U

*“Woorden, ze deugen niet”*

Herlinda Vekemans, *Herhaald onderwerp*  
in **Buiging**

U bent het Ene, Oorzaak, Middel & het Al.  
U zegt mij van uw Wet het rijmen aan & uw Verhaal.  
U maakt de muze af tot vrouw & mij tot haar vazal.  
U buigt elk zwijgen om tot einde van uw Taal.

U zuigt het leven op, de vreugde bij de liefdesdaad.  
U zaait het rot erin & in het rotte schiet uw zaad.  
U snijdt de lijfjes ik, de lijfjes zij perfect op maat.  
U zet de neuzen naar de winden van uw kwaad.

U spiegelt zich een spiegel in de ogen van mijn kop.  
U draait de haat in haar & zet er een verlangen op.  
U windt ons op & laat ons doden met uw zotskap op.

U hakt het jonge leven om, terloops, als zachte prut.  
U hebt het vindingrijke hier voor eigen praal & nut  
in mij, in haar, in u tot op uw barre bodem uitgeput.

## **Petite histoire d'eau**

*(de hulpklasse wij)*

Wij dansten tot wij regen waren  
& vielen dan je haren & je armen op.  
We gleden langs je heupen & we daalden  
diep tot in je wisselstand. Verrukking. Niets

waren wij, jij nam ons midden in. Honderden  
akkoorden trokken groen voorbij & purper dan  
& lossen rozig op in mij. Een minnaar brak  
de ijste liefdeskreet in brokken uit je keel.

Ik sprong vooruit & legde natte  
woorden in je hart te drogen.  
Hij bracht je haar in golven  
met haar tover in een liedje uit.

In stilte treuren wij, in stilte  
schuiven wij de stilte in de stilte uit.  
& Zienderogen zal ons nog de huid  
verschrompelen. Hier heb je mij.  
Daar ga ik hem in haar voorbij.

Ik durf je lippen al niet meer  
bij naam te noemen, iets woelt toch je tanden  
met een veelheid van tongen bloot.

Onze armen duwen anonieme handen  
in je zwijgen op naar ons. Een brakke  
bodem rijst & plooit de klei  
in barsten om je heen. Daar heb je jij  
of zij of is het toch weer hij?

Wij keren stelselmatig  
dit verlangen om & om,  
tot inkeer keren wij.



## Het rijk R

Driewerf de muren beefden van het rijk R.  
Aanvang dra was het te regenen. Muis stil,  
Kat krabde niet, of daarin het woord

Niets. De grond wou inkruipen vergeefs  
De arme hond, klankenloos het dikke  
Wolkendek jammerde de grijsaard

Aan & aan

Ving het. Drups druppelde eerst  
De eerste druppel druppelde over  
De tweede de derde vijverachtig in

& bij de duizenden bakten zij dra  
De hemelsluizen uit vervloeiend  
Vlijtig de pijpen steelsverwijzende.

Geheel zondeloze zondvloed sprak men  
Verbaasd eerst nog & schools daarna in  
Vreze echter van de nieuwe goden het

Slijk aan van de menselijke dijkbreuken.  
In zodanige nattigheid gelijk ontliepen  
De zanger Izeganz als woorden

De tranen ener donk're hemelwang:

In deze rijmdwang genesteld  
net nog afhange van het zinvolle  
zoals de frêle draadlijntjes Xn

uwer klederdracht enkele ogen lang  
de graterige schoudertjes aandeden  
als was alles geheel oker voortaan

& lichamenlijk, de witte ruis van de stad  
het wit & de beweging van zijde op huid  
als compoort morsende het grafiet. Ik even

onwel verslikte mij verdroogd een diaspora  
het zij (1,2,...n) een zee waaraan wij onze  
namen konden haken, in golven vergeten

vervolgens als het zij zie, het zij za,  
het zij zo. Dit alles vertongkrulde mij  
de erostrapserige vertreding van taal,

maar in het leven eerst ter einde  
dient men het leven wijselijk uit  
te bouwen tot het afslaat in het

niet, niet?

## Wij zijn gestorven wij

wij zijn gestorven wij het bloed  
zijkt ons de trein uit & de trein raaskalt, oogrolt  
& sjort hoog de zinnen tot in de laatste vier rijtuigen  
de praatgaatjes de bestemming aalst liederkerke uitkraken

wij zijn gestorven wij maar niemand  
voelt met ons mee de uitval van het licht  
hoezeer wij ook op lijfeigen wijze  
uit het zichtbare wegdeemsteren

met van de huid de spieren de dikke darm  
de befaamde tintelingen bv.  
bij het zich voltrekkende stadsnaderen.

Punt het nieuwe punt aan de klasse  
zoekt ons op in de curve, de curve  
tunnelt zich in hoogglans uit  
in het al dat zich op bedrieglijke wijze  
als een in voordeed, het alles dat al was  
in de kan of in de kruik, stopt

Nu.

Kaduuk & voos van nature,  
de veeltuigige slangeleider staat  
vereenzamend stokstijf in de kudde

kastanjekleurig beverstaartbeslierte pubermeisjes  
die bij de treindeuren snotziek te sjaaltrekken staan, te riemfrutselen  
schijfjeslurkend per ipod *ik ben ik & het leven is het leven*  
te lawaaitreiteren : nietige Tiense

tienertjes zijn het bij wie de naad ettert  
van de streepjestijd hoe zij erbij zijn zij

want enkel zo zijn zij zij zij

met er middenin die ene ontluikende jij-bloem  
bij het wij bij het ons bij het wij onder ons  
dat weerom is gestorven & ook de barcode  
van de stationsnaam verzweert & overal

barst uit de voegen het rigoreuze verlangen  
dat zich tussen ons in een tweespalt baant  
zodat wij ons de voetjes weer niet kunnen  
netjes aan de benen binden  
zodat onze neuzen even nog dóórruiken willen áán,  
zodat onze handen een ogenblik nog dóórtasten willen ónder

& zo wij richten ons te gronde nog  
wijn de dingen al ter modderplas  
in schuinse regen roemloos bezwijken  
zo zitten wij de noodwendigheid ingedraaid  
als een gloeilamp in een sokkel bakaliet.

& Uw zwijgen  
braakt nu de zwijgpit  
in onze doodsmonden & de  
eeuwige stilte vangt

het suisloze suizen & start zeggen we  
daar floept ons het eternele g\*dswijsje uit:

***macheella michailee michola micham:***

wij nemen de gebroken wereld minnend in de mond  
wij helen de naakte lijven liefkozend van hun wonden  
wij zetten de geknakte zielen onomwonden bloot & recht

& in de loopse orde der eeuwig wemelende verbonden  
verknopen wij de zang aan 't verglijden van de monden  
waarin wij ter dood aan ons versproken staan & stonden

& zo versteven wij verstijvende de barsten in van nu

## INTERMEZZO

---

### ONZE BASIS (1920)

Aan/ vanaf [wij]  
het tengere peilerheisen  
van de spinnige  
stationsplafonden te Breda

Aan de velde uit, waiende,  
te Uit 's Hertogenbosch & al

Hebbende [wij] ontdekt  
de der dingen Bodem

van/in de tijdscontainer

& de bodem zijnde  
bevonden vruchtbaar  
als ware het, uitsla  
meer nog sla weg

[dus]

- De taaie armen
- de hebbelijke hongertengels
- van
  - de vogelkersbloeiende
  - de doodstraaldodende, hijs
    - de marsiaanse budgetljane vlag, steek
    - hoog het vlotte beeld van

**VELIMIR I** - tijdsconing  
ULLA ULLA  
Marsbewoner wrijf  
op de zeemvellen ter verschoning  
de woordscheppingszeppen

*& ruist, gij zwarte zeilen van de tijd*

## VLAK 10

---

GGGWOOUOUUEEEEEUAAAIIRIIIEIEK

(FGu FGuu FGU FGuu Puwie puwiiieeh)

(in twee bewegingen)

---

### SATZ A

**Izeganz** de zanger murmelt  
in mollig beblazen barstlipbellen  
na het in-in-intense vomiteren

na

*avondlik* bij altaarlicht  
na het vomiteren van de geestesslierten  
die de maagwand infesteerden, eilaas

belt zich **het na** al weerom om  
tot de protuberans **voor** van het volgende:

**avidja avenika dosa, dwz<sup>5</sup>**  
de solitaire onwetendheid is onbestaande  
& het waterverlichten een hele klus

& dra neemt ook van **de hele Izeganz**  
het veilig in **het in** der kanunniken  
ingeblikt gedachte  
maar nu al woest uitslaande  
*Doverse Witkopje* bezit.

---

<sup>5</sup> **avidja avenika dosa**: (incorrecte transliteratie!) CFR **ASANGA'S MAHAYANASAMGRAHA**  
UITGEGEVEN DOOR ETIENNE LAMOTTE, TOME II FASCICULE I, LOUVAIN 1938, P.17  
29

Het Doverse Witkopje is alle spijs omdraaiende medogenloos:

het vult hem onmachtig  
het rekt hem onwillig  
de slaafse krachtenmond,  
de slappe huigpotentie  
met spraak & talmend taalgelik  
in niets van hem geheel & al  
toch overlopend dáár te zinderen.

De ogen halfwit  
in het grauwe purper  
van het populair verGIFte  
gelaatsvel weggedraaid

als Ware het dat van een met *After Effects* gecoloriseerde derderangsdutser  
onder de acteurs van het vierde seizoen van **Heroes**, trillend  
als een wufte rosse bij het prononceren  
van de woordjes *bifidus activia*, zo

vervalt de zanger wederom de door mystieken verzochte  
maar opaards kapitaal vervloekte vlucht in  
van het bovenzinnelijk geprevel  
bij de Vuurrode Spuug- & Hemelmond.

Mmmuh

mmMMMEUH

**m E U H**

**M.O.N.I.D.V.L.D.**

**Kan vervolgens aanvangen** (afhankelijk van het aantal beschikbare stemmen):

- het gesidder in de corpusculaire nexus
- het jammeren der erfelijk belasten
- de zegetocht der uitverkoren
- het wangedrag der bestialen
- de winstopnamen der wellustigen
- het louterbergbeklimmen der martelaren
- Wij, ons, het , ik, jij en het zakdoek-leggen
- het insnijden der jongste slachtoffertjes
- de uitbouw van het verzet
- de fundering van nauwgezette onderzoeken in het hiernamaals
- het onfeilbaarheidsbeginsel in zijn scherpste wieken
- het aanspannen der touwvezels van de vierschaar
- het vodje ruiken der bloedhonden aan het afgeworpen vodje der gezochte voortvluchtigen
- het ijle kopstemmetje in de doodstrijd der gekruisigden [dolby]
- het afstoffen der opgestapelde LCD- & Plasma schermen
- het opsouperen der pensioenen in de vakantieoorden
- het aanspoelen (massaal) der bootvluchtelingenlijken
- het verscherpen van het spreekverbod ter verdoezeling
- het verhevigde aanwakkeren der angsten
- het schuimbekkend ontkennen van enige medeschuldigheid
- de cycli van nieuwe remediën met het denonceren van de vorige
- het optimaliseren van de net-op-tijd-sterfte der producten
- het promoten der rood-met-witte paddestoelen
- de kraakbeenpromotie
- de steun van de Vlaamse regering
- het opwarmen der oude klikjes haatcampagne en vernedering
- het zich verstoppen achter het ijzeren masker van het humane
- het allitererende schoonschrift, met rijm en spitsvondigheden
- het huiselijk gekanker op de vergankelijkheid der oubolligheden
- het aanschrijven der bankinstellingen om sponsoring
- de experimenten met 3D & andere hoog-technologische visualisatietechnieken
- het uitzetten der doelstellingen tussen & bovenop de uitgezette doelstellingen
- het urenlange uitrafelen ( bij onstelpbaar verdriet) van de keukenhanddoeken
- het aanvragen der bestekken ter voorlegging aan de geijkte subsidiekanalen
- het verspreiden der geruststellende geruchten
- het verspreiden der onrustbarende geruchten
- het ontkrachten der geruchten door beter ruisende geruchten binnen de eertsgevormden
- de genadeloze aanklachten in het wanhopige gezicht gespuwd van de moegetergde werkers
- het stilzitten, solitair of in groep
- het opnaaien der oude politica d.m.v. synex™
- het vingerwijzen der laatst-ingewekenen
- het opspuiten der geestesverruimende opiumderivaten

- het onbenut laten van de mogelijkheid tot een schier eindeloze verderzetting van de eenmaal aangevatte lijst

*aldus de niet-temporele akt van het alomvattende & ongehinderde opwaarderen die terzelfdertijd (?) een creatuur is van de creativiteit als haar (?) voorwaarde.*

**Finaal:** het Doverse Witkopje kan men in één volle mannenhand makkelijk met vleugel & borstje & hoofdje omvatten, & aldus geblindeerd als een bolletje van de klippen keilen: het zal quasi onmiddelijk die unieke fladderbewegingen maken die het in de strakke wisselwinden opwaarts brengt, & veilig in de hoge lucht te zaligkwetteren.

Of, om het snedig met een schrijfsel van de PV der Vlaamsche Letteren te zeggen: **niets gaat verloren.**

zang.exit();



### Drie Slierten van het Leed

1.

Een trage sliert van deernis & verdriet  
die vak na vak dieper & dieper  
naar het diepe daalt  
waar niemand is  
& niets.

Als je roert in het niets  
beweegt er niets, dan heb je  
dat toch al :

in stilte schuur & neerwaarts wervel ik mij uit  
éénling in de vlinderslag van je verlangen  
& bij het gruis van de verdingelijkte goden  
splijten bulderend uit onze lijfelijke wildernis:

- een schip, waarop je naam gaat overstag
- een kelk, waarin je lichaam uitbloedt tot een woord
- een bed, met de rimpels van het affe woelen
- een kaars, vernietiging waaraan je haargeur zich onttrekt
- een boek, bedrog met al je hoogst toepasselijke verhalen
- een boom, waarin je witte weigeren bij het mijne rood verkronkelt & vertakt
- een ladder, maar het doel & je ogen ontbreken

2.

Een trage stoet vol deernis wekt verdriet &  
zie: bij het zwart achter de hoge ramen we  
deinzen schokkerig achteruit want plots

de zwarte angsten spiegelen zich in zwarte angsten &  
in de metronoomslag van het nare putten wij ons uit  
in loodzwaar geritmeerde excuses, starre gebeden

die ons vergeven de oogafwendingen zoals wij u vergeven  
de hoopgevende schoonheid in het licht van de tunnel  
naar de zwartrode pletmuur waar gij ons verbrijzelt, de gebeden

waarin wij keer op keer de moed vinden voor nieuwe beloftes.  
We beloven elkaar de verlossing in: in, op & door elkaar,  
zoals wij ook verlossen de anderen: in, op & door elkaar, de gebeden

Waarin het telkens opwaarts gaat & neerwaarts dan:  
we hebben het, we hebben het geheel in de hand, we  
nijpen de tijd & het al & het bloed uit het lopende zand.

& Op het einde sta je  
op het einde van  
een smalle gang halfnaakt  
met het wit van je buik & je  
billen te schitteren  
terwijl de stront je daarvan  
& uit je bakkes het kwijl  
druipt & de verpleegsters  
je de les lezen want eindigen  
doet het niet & je lacht  
& je neemt het masker  
& je zet het op & af & op...

Ik zie ik zie wat jij ook ziet,  
& het is ellendig. & Hoe snel  
ik mij ook in je denk, ik krijg  
de loopse krul in je mond  
maar niet meer te pakken. Kom,

sleep maar je sliert, ik draag  
de deernis wel & het verdriet.

[ZANGER *Izeganz* & TWEE INGEZETENEN VAN HET RODE SALON]

**Izeganz** klopt zich het kunstroet van de loden jas.

De handen zijn hem opgezwollen met de zweren van beteugeling.  
Hij stinkt: de hemel zelf zou haar blauw in roestig donker willen splijten  
om hem uit de weg te kunnen gaan, & uit zijn sliertige haren gutst een  
zure spray van schilferig bestipte dauw die dwars door elke hel kon branden.

- Zijn aanblik baart het onbedachte in het weke van uw brein
- Zijn bewegingen plonzen door het web van de gekende werkwoorden
- Zijn stem valt woorden af, zij zet geen zinnen in of aan

Maar het vuur dat in zijn zingen huist, schroeit weldra alle wonden.  
Het bloeden van de kreten stelpt, de vogeltaal verstaalt, de straten zullen sidderen.  
Zich preparerend met een zucht voor sterfscene nr 14, versie 3.1, take 2  
richt hij zich tot wat er nog rest van de **Ingezetenen** &

bij het gebonk en het geraas van de splijtende toon- & trekbanken,  
bij het kreunen der krukassen onder het instuikende verhaal  
bij het gieren der sirenes & het afschrikwekkende gebrul der hongerige horden  
bij de stervensweeën woelend in de opstoffende droogvlakte,  
in de natuurwinkel temidden het bonte kluwen van het immer geile kapitaal

orakelt hij als volgt:

“& de duisternis zal duisternis uitademen  
& het licht zal uit de gezichten vallen  
in de duisternis van het reeds  
volledig uitgevallen licht

& de tijd stokt & stroopt zich de minuten op  
tot een verduurde ring van uren

& de tranen stelpen in de oogleden &  
met dikke brokken zilt glazuur  
bedekken de tranen de tranen,  
bedekken de tranen de ogen,  
dekken de tranen  
de gezichten  
toe.

& in het zwart schiet een schicht  
zwart dieper het zwart in.

& je lippen met mijn lippen roer ik je lippen om.  
& je handen in mijn handen neem ik je handen aan.  
& je tong vertel ik met mijn tong dat onze tongen tongen raken:  
hoe wij al lichaam waren lang vóór de aardse tijd begon;  
hoe elke duisternis met licht begon;

hoe het licht de duisternis bezong;  
hoe het licht zich tot de duisternis verschoonde  
& het leven met de schaduw van het al beloonde.

& de krijsende kreeften van je angsten  
hak & sleep & sleur ik uit je lijf:

ik hak & ik hak &  
ik hak een tijd uit voor het hakken  
& ik hak een tijd uit in het uitgehakte hakken

het is een diepe schelp versteven in het donkerrood,  
met naast de zotte polsslag van je krolse heden  
een droeve nis voor al het nakende gemis”

### **1ste Ingezetene:**

Sjonge, sjonge is er nog chips? het heeft wel wat om het lijf allemaal...

### **2de Ingezetene:**

Het **is** een lijf, & het blinkt ook af & toe,  
maar het zou wel 's in de douche mogen,  
& bovendien wat meer eten want je kan  
welhaast de lucht doorzagen  
met de scherpe kartels van die ribben!

*de vogels*

**sprank kransch schraap knik baal tok fffruut  
wilg pront vraat silk zoal nav tiersch  
moor vuurg mal  
chlaast moerdik**

**zula zula  
zula tòm**

***izeganz:***

hoog bij het blauwe verglijden, het diepe in  
waaruit zonwit de rotsen grijst & in schittering  
het water de berg afklateren doet

die wij pogen te zijn: verheven fixeringen,  
een waas van stevigheid als een eertijdse vleugel  
op het woelende dansen geprikt,

dat ons ogenblikkelijk de spelden breekt, zon  
in paarse wonden wrijft, ons het ogen ontnemt  
naar hoe wij in de woordenstroom versmelten.

***reva:***

bussen rijden aan & af het grijze plein maar straks  
is het donker & dan zie ik je zie ik je komen je jas  
half open van haast, je lichaam

onomwonden van toekomst  
in het rauwe heden openslaand  
& verblijd zingt je ziel:

hoe de bussen niet rijden  
hoe het plein niet vergrijst  
hoe wij altijd de vlucht zijn  
in het alsmaar diepere donker

van licht naar het licht  
van de ander

TAKKENVLAK

*“Wanneer het gewei van het hert uitsteekt boven het groen,  
Lijkt het dor hout.  
Wanneer het hart zich geheel heeft blootgelegd in woorden,  
Zeggen ze: hij is gek.*

*“Velimir Chlebnikov [1910-1912] (vert. W. G. Weststeijn)*

*voor a.c.*

**als een zucht ging het vuur door het cipressenhout,-**

in de bleke wisselstand van het ontkleedde heden  
sta je bevallig gelokt, in haargolven uitvalsens  
het ware ware dat je even was & hevig  
als een stormvuur dat vuurstormde,  
als de zure zang die zichzelf uitzong & dan maar alles vrat,  
als een vreten dat tenslotte ook zichzelf vergat.

Maar nasmeulde niet in het houtskool van toen  
de manende vlek van het betekende gruwelijk  
een omen van taal op je tong? vergeefs want

alvast ik

in deze kreupele levensbeemd, dit dorre bestek  
van ons niet meer minnerige heden  
wil ik mij niet al aan je vel geheel vergroeid zien,  
je magerte koortsig bij eender welk maanlicht  
met een zwermende wildgroei van cellen,  
de wriemelende maden van mijn lust uitbenen  
tot het puurste blank, de witte ruis  
van mijn meest botte gedachte?

& die takken der gekte dan  
in hun waanzinnige potje schuimrubber  
naakt & brekerig tegen het onmetelijke geheugenhout  
te priemen zal ik houden: kijk & neem dit gewei,  
het is mijn hart

een vermolmde spier, een verschrompeling van licht  
in het lenterige kiemen & kolken bloedrood  
van de alom onverbiddelijk aflopende rede

& dit dan de blankwelling óp van het schone  
maar paars weldra op de blauw omspannen  
hemelbol, opsolferend in de gloeiende asla,  
het zwarte helaas van mijn droeve herinnering.

## VLAK 15

---

*[waarin de bespiegelingen van het egolog het zoekende oog de stippelijnen aanreikt & de stippelijnen zich onfeilbaar kruisen zullen tot een crosshair op het beoogde doel]*

**[klik ritmisch met de muis om de audio te starten]**

DRAAIZANG,  
HET OGENBLIK **O** NABIJ  
WAARIN DE GEDACHTE **G** ZICH  
IN HET ECHTE **E** VERMAG TE VERHARDEN

*[ de scene is de koffietafel na de zoveelste begrafenis van zanger Izeganz in Zaal de Kring in Kessel-Lo -op de achtergrond speelt Harmonie De Volharding treurmuziek - Willie de Wael heeft een pistolet met kaas in de ene hand en een zakdoek in de andere waarmee hij zich voor het spreken de druppels koffiemelk uit de snor dopt – wanneer Willie met de zakdoek zwaait weet de paukenslager van de Harmonie dat het tijdens de al te lange rede tijd is om het publiek te wekken ]*

wanneer wij, vrienden - heel phrygië zingt ons de lof -  
in de vlakke uitgestrektheid van het te belopen veld  
boven onze kokhalzende lijven te klapwieken hangen  
als zovele vleermuizen, een geheugen lekkende zwerm  
vette vleugelachtigheden in de blinde zakken  
van het in de strikte wetten van ons ik verstrikte Zelf

wij die in de bosjes de rijksdaalders  
uit de geklemde kaken der gesneuvelden breken  
terwijl de muildieren pogen zich te rechten  
hoezeer ook hen de noodzakelijke achterpoten

wij wiens vingers de vingers beroeren  
wier armen de armen inbinden  
wiens benen de benen kappen  
wier hoofden zich bezakken met het muffe heden  
& met de oogleden weggesneden  
opdat ons het duister daarvan optimaal zou inbranden

zoals men vroeger placht honden van hun staart  
te ontdoen (waarna het gelijk tenminste  
eenduidig onderbuiks onze kant op kon vallen  
& het hondstrouwe vertellen een aanvang nam)

(de deining van de gemoederen in het gekende ritme van de leugens)

*(er zijn achteraan nog emmers beschikbaar)*



[...]

[Willie zwaait met de zakdoek]

**& terwijl hij haar nog zien kon het gelaat begon al te schroeien**

de ogen als druppels in het slijk dropen -  
van wanhoop het tranen die traan in stagneerde  
het vel in flarden de lucht met haar tekening van leder bedraadde  
de noodzaak die zich aftekende te verzaken

1. aan de herinnering die leidt slechts af & in bekoring & naar een gemakzuchtige waanzin
2. aan de verbeelding die leidt slechts af & in bekoring & naar een gemakzuchtige waanzin
3. aan de liefde die leidt slechts af & in bekoring & naar een gemakzuchtige waanzin

het draaien van het lichaam echter  
uit de ene beweging in de andere  
resulteert in een geheel nieuw lichaam

waardoor hij vervolgens in haar ogen kwam tot loutering & de lust  
implodeerde die het oude lichaam uit was gedraaid, terwijl het nieuwe  
de nieuwe lust & de nog glazige zang aansneed

in een wilde gloed van oranje schittering  
het vuur herontdekte dat als een koorts  
in haar botten sluimerde.

& Waarom niet: ter kennisgeving  
dook op een eender wiel, oneigenlijk  
echter in de zwelling van het ronden ingezet.

Het fikse lichaam draaide zo herhaaldelijk  
de gedachtenscene op: een wildgroei van fragiele rondingen,  
een rafelige rijkdom van tedere onaantastbaarheden  
die zich wellustig in de materie uitslingerden,

waarin bv de kille beheersing ontbrak & het doodse gemak  
ontstaan uit de dagdagelijkse omgang met de terreur  
waaruit de woorden als te fel opgespannen glas uitbarstten & de grimas als een leegte  
op de achterliggende materie achterbleef, aldus het gemis zelf tot een angstwekkend toonloos  
brullen verscreef.

[...het publiek vat weerom de slaap]

[...]

*[Willie zwaait met de zakdoek]*

**& o, zo de plooiën van uw buik te mogen kussen**

ik reik u de hand & de hand opent & de vingers verbergen inderdaad  
het gapen van de gapende uitgang, het zwarte gat

waarin  
de talloze holtes  
als tongen ongezien dollen  
in het holst van de nacht

waaruit de miljarden kevers stromen  
waarin korrelt & klontert mijn bloed

zo *[reling]*  
daar ga ik  
dan

*[bijt in de pistolet]*  
*[overstaanbaar mompelend terwijl hij*  
*in een stofwolk van broodspetters kaas kauwt:]*

(& aan de lippen die u ons aannaaide  
komt het brakke water dat u ons ophoeste  
in de hoop daarmede ons de ons ingeblazen  
zin te ontnemen om de uitspraak te voltooien)

[DA CAPO]

## 2. INTERLUDIUM door het **KOOR VAN DE VERBIJSTERENDE INVAL**

- waarvan wij u toch terdege hadden geïnformeerd
- & alle documenten tijdig bezorgd bij alle betrokkenen
- het ons begrip geheel te boven gaat
- niet uit hoofde van
- van het merk Staedtler nog wel

3. HET OGENBLIK GAAPT EVENWEL ALS EEN WONDE  
OP HET SLANGEVEL VAN DE EEUWIGHEID

*[bijt ten tweede male in de pistolet]*

in wiens ontijd wij uiteindelijk kunnen belanden  
zoals wanneer een woord in uw mond onze lichamen  
met enige vanzelfsprekendheid als de letters hervindt  
van het woord 'lichaam' dat ons al eeuwen op de tong lag

op wiens akker wij onze levens als granen verstrooiden  
& waar wij rank opschoten in het volle besef van het nakende vuur

op wiens werf wij onze kinderen teloor lieten gaan  
daar uw werf immers niet te ontlopen was & gij in uw voorzienigheid  
het groeien zelf tot onze werf vergroeien liet die daardoor geheel de uwe was

in wiens afwezigheid wij de verbijsterende waarheid als differentie ontdekten  
ten overstaan van de initiële afwezigheid die bij nader inzien reeds door de nood  
aan differentie was ingegeven zodat alsmaar uw roepen duidelijker weerklonk

met de nefaste hoop op verlossing echter op kenbare wijze beperkt tot het ogenblik van  
algehele uitputting waarop wij het intreden van de slapte in de riemen zullen toelaten & in  
de droom van het neerzigen als in een amberen gang wegglijden zullen  
de gronden op van uw ziedende verlangen naar ons

o gij idool van onze bronzen duif-bescheten Guido  
gij voeteloze kous met uw vele kinderbotinnemens aan

hoe wij niet stonden in uw Niet  
hoe het ons bestond  
als twee blondinnemens in Mei  
te willen dat gij in ons hertje schiet  
de natte pijlen van uw hoog gewei

zo in tot in het oneindige u dankbaar om het gebodene  
zo krinkel kronkel ik in u tot ik & wij  
zo, tot een laatste windstoot onze gebleekte geraamtes verpulveren mag,  
zo zullen wij finaal onze liefde tot u uitstoften  
daar u immers ons in uw gelijkenis  
in leven tokt & lokt & tikt & schopt

& tokt op een ijdele ton ton ton  
die rolt & die bolt & die bommelt

*[ LAATSTE BLAD ONTBREEKT ]*

*“Gedichten moet ge schrijven volgens de theorieën van Darwin”*

[Velimir Chlebnikov](#), notitie uit 1922

**Een videodroom verspreidt over een drietal bewustzijnsspiralen**

*[ met een selectie uit de talloze gezangen der institutoir-afvalligen  
te beitelten door de platgedesignde & afgezogen vingertjes van de stedse  
gezangenbeitelaars in de betonplaveien op het Pad van de Wenende Nacht]*

\* \*

\*

## **De Drieste Zang der Grapeïsten**

plus  
ik hou van u

*[ beelden van een islamitische begraafplaats ]*

## Bloed & bodem

Bloed moet vloeien. Geld snelheid maken. 'Onheil kome', zo verwoordt de speakerin het & 'wrijf het hen met de fabelolie in'. Sloerie. Pokkewijf. Trek nog wat van die stekkers uit. Sla nog wat schermen in.

Dieper de nacht in dienen wij ons te duwen nog, schatje,  
verder de vernieling in. *O liefde: sla mij in de droeve gesel  
van je frêle armen, klink mij in de klamme sloten  
van de minnetaal, verguis dit comateuze ik!*

- Ik druk mijn gelaat in de zwartste inkten op je bodem.
- Ik spreek je uit, achterwaarts, voorwaarts, van het blad, uit het hoofd.
- Ik pruts de laatste knoopjes van je ongeloof open.
- Ik snij de linten op je bevende schouders door.

Wij, herauten van de leegte: onze traan versplintert, sist  
in de weidse woestijn van de onophoudelijke dood. De bodem rot.

*[verhaal van een man die een epilepsieaanval krijgt op de Brusselse metro]*

## **Beloven doen we dat we komen**

*Dat hardvochtige vermurw ik, zegt ze.  
Daar plant ik een vinger, beweert hij.  
De hals verweekt, zo wordt verteld*

(& een hand gaat door je blazen) (& de lucht valt uit je zucht) (& de wanhoop hapert, het hebbelijke snikken zet zich in de vette schilfers van het tijdeloze af).

De tijdsslakken als hulzen van het onvatbare schieten ons hun lege kogelbanen door het hoofd zodat wij ons geloof weldra ook lichamenlijk bekennen. **De bastaards! De afvalligen! Het canaille!**

Het schelden als schilden versterkt onze leegte, ons sterven de namen als uischillen bruin af, de etiketten verbleken, de bestanden die wij waren strepen zich bij elke lezing verder uit. Wij wassen ons wit zoals gij

ook ons de ogen uitfreest. Beloven doen we het u.

Elke daad is de wees van een gedachte. Elke golf van ons is een wissel uit het spoor van ik. Elke opstoot van ons is de reststroom van een heftig wrijven lijfje ik op lijfje jij met beiden ter kitteling een meute fanaten briesend & tierend van nijd in de zij. Beloven dat we komen.

*[montage van gedynamiteerde gebouwen (cfr Louis Malle) met een vrijscène (cfr Nicolas Roeg - Don't Look Now) op muziek van Charpentier]*



## De strandjurk oplichten

Voorzichtig. Omzeil de verrukking, dat zinkt toch maar als reumatiek het gebeente in. We heffen aanvankelijk de jurk tot op de heupen slechts. De maan fonkelt maanlicht op je naakte dijen. 'Een waarheid', fluister ik 'herhaalt zich niet' & 'je trekt mij als het trekken van de maan'. Stilte.

Het droge zand schelpt je nog omstandig haar nee maar de weerstand in de scene is een kronkeling van eerdere acteurs, het ritmische breken van de bruisende golfslag wil al dat springtij van ons, een hoogwit ruisen, het kabaal, namelijk, van de stilte beukend op het witte, mensvreemde strand.

"De verbeelding zet zich door het vel heen aan het vlees."  
"Een verstrengeling van lichaam vindt plaats meestal 's nachts, de verstilde klomp van het rozige hunkeren, het sensuele verrimpelt delicaat het strakke dagkleed van de verwensing."

Ik giet je huid & lippen in de kom met Special K. Het bed van Ikea met de gele lakens lees ik je om als de naakte code van ons verlangen.

*[archieff/verslag van de [Eerste Globale Dag van de Desinformatie op 27-9-2008](#): iedereen stuurt dan massaal veel waanzinnige berichten de wereld in- hackers kraken en veranderen op subtiele wijze de websites van kranten en persagentschappen, honderden fictieve terroristennetwerken stellen voorname persoonlijkheden in een kwaad daglicht, aanleg van een berg cd's , dvd 'en harde schijven op een hoofdstedelijk plein uitsoweer - uiteraard is hier in de gevestigde media niets van te merken - beelden van het verslag met in overlay beelden uit de tekst ]*

## **Autobiografie (orgastisch) van de lezer**

Even later vloekt je lichaam mij luidop na, de nacht in,  
de nacht, waarvan wij ons op het einde al afvroegen  
waar blijft het einde hé einde ha ben je daar

*Elke gedachte is zo het eeuwige trillen  
van uw afwezigheid in het verval  
van mijn gedachte.*

Haar verwording die oscilleert  
tot ik echt wel van je hou. Een u

dat ik bij je trillende  
lurven gespiesd liefheb, dit klapwiekende  
libellenlijfje dat ik in het licht hou  
van de verdere aftelling. 24, 23,..

Het schattige mormel.

Het universum dat je door je tijdsbaan stompt & stoot,  
verratelt mijn verborgen melodie. Je zal het pas zien  
als je het hoort, & dan is het te laat. Ik flits in u.

(Klaar is als ik stik in u).

*[ suspensvolle verfilming van een schilderij van een onthoofde gekruisigde ]*

## LUCIFERS VAN HET LOT

*[duet van izeganz & reva]*

In deze stad van palen, blokken, adders & cymbalen  
duwt je stem de droeve schoonheid uit de luchten,  
breekt je lichaam de verte in de volgepropte straten aan.  
Onze hond verdraagt het niet & blaft om stilte. & Ik,

uw licht ontzegt mij elk verspreken,  
uw stralen doet mij in uw klaarte openbreken.

Ik draai het deksel op dit kolken liever niet meer open.  
Niets verhardt het donkere woelen daar tot klare schijn.  
Uw mes haalt echter laag na laag de dikke aangroei open &  
het bloeden bindt de golven pijn in golven aan de pijn. & Ik,

bij elke aanblik los ik in uw wilde tover op,  
bij elke wending valt het zingen als een bodem uit mijn zijn.

Je draait je lichaam als een lampje in het zonlicht aan  
de zon verzakt, mijn hand vermolmt & jij blijft staan.  
De duisternis heeft in je licht nu ook een klaar bestaan.  
Jij hebt mij met je met bulderende zinnen aangedaan. & Ik,

ik heb mijn zwijgen in uw zwijgen aangesneden,  
ik heb mijn klacht in hoger trillen doen vergaan.

### Visioenen van Reva bij het Vervellen van de Tijd

here's nothing, really nothing to turn off

*Bob Dylan - Visions of Johanna (1966)*

Het licht duikt in de tunnel. De mot  
zit in de schepping, haar vleugels  
duwen teer de wanden aan & om.

Izeganz staat. Izeganz staat  
waar hij altijd staat & laat zich  
door een boom het zachte  
gelaat aftasten. Wind voert feilloos  
de takken, bladeren raken ter streling

de wangen & de neus &  
de brandende ogen. De droom  
is in beweging, dood  
is alles wat wij wakker zien.

“Makkers, scherpt uw hoornen veren! Vat moed!”  
Tot de eenden spreekt Izeganz, zij bedrijven nog  
de liefde van water voor het aardoppervlak.

& Onaanraakbaar, verloren,  
in het valse licht van de tunnel  
als geen ander het lijf  
van het Wicht met de Wieken\*  
in de ogen der ontelbare reizigers  
te trillen staat:

- haar fijne figuurtje verluchtigde niet
- het gevleugelde Gat van de Wanhoop flaneert in het rood in het rond
- het onweer stapelt de grijze gezichten
- de grijze gezichten vullen volledig het Ene
- het Ene vervelt
- de tunnel vult zich geheel met het Vel

Het licht duikt uit de tunnel.

## VLAK 19

---

*[ten gevolge van een defect aan een locomotief dient Izeganz voor 1 keer 's Reva te begraven. Geheel onthutst door deze gang van zaken vervalt hij in nauwelijks bevaarbare verzen – de regisseur van het Karnaval slaat van pure wanhoop bijna de hand aan zichzelf.*

*Gelukkig komt **Jeanke de PvO-Pleonast** nog tijdig de verwaterende scène als een opspringende kei opgeschoten om de avond te redden. De avond evenwel wou helemaal niet gered worden & zo verklapt nog vóór het aanbreken van het laatste Vlak de auteurin deze stompzinnige inleiding op Vlak 19 het Grote Geheim, de betekenis van de titel der werken]*

*IZEGANZ:*

**palizari parizali  
schoekami schoekim**

**zaripali zalipari  
toetsjeri toetsjim**

**iverni viviverni\_iverni toekim  
mikoela makoeli miloeka makim**

*Jeanke de PvO-Pleonast:*

Toeterend klimmen de doodsboten  
op de betoeterde stromen  
& de stromen stremmen de stromen  
& de lijven staan stil

& de monden waaien open & droog  
& de kelen verkurken  
& de longen klappen in

een wiel raakt los uit de autowrakken  
& rolt de rijzige straten af & overal  
blik kermt tot schroot in de uitslaande brand

tongbreuk breekt de tongen  
tere darmpjes in de rompen kraken  
bot versplintert been vermolmt  
& glazig komen de ogen te ogen  
de zon slaagt haar stralen als nagels erin

uw kleed verkommerde  
uw vel verfomfaaide  
uw rijk kwam sloom  
op het einde uit & aan

uw stramme staan verflinterde,  
kwam in het affe op & af te slaan  
& uw klank tot een klappen verklaterde  
vervolgens in zoemen & stilte verviel

hoog suist rozig het woord  
dat het licht uit de donkerte  
ter schepping wou zijn

roet in het roet wemelt het al

hoog riep ik vannacht om u  
& duwde eenzaam pijnen  
op de stapels pijnen aan

roet in het roet wemelt het al

& in dit boek van zand  
knaagt de zee als een teef  
op het bot van de stilte

roet in het roet wemelt het al

Strijkt & bergt dan  
de zeilen van de tijd.  
Leef in de rek van dat nu.

Deze vrouw is een dode vrouw  
die van puur nu is gemaakt:  
ze knoopt de wind heur  
muziek in het haar &

haar woord is van huid  
haar huid is van haar  
& haar naam is van g\*d.

*IZEGANZ:*

**mikam akoelim iloekam aloekim  
mikoet inervi\_invreni\_inrvivi**

**misjoet iresjoet  
irapazil arizap**

**mikoetsch amikoetsch  
alirazip parizal**

### Over het gezegde

*Het gedicht werd ons neergekwakt in klanken, opdat een onweer uit de hemelen losbarsten kon. De druppels klank verhouden zich tot hun klankcontainers zoals de befaamde Constante Vrouw uit een kantersteense vertelling<sup>6</sup> zich verhouden kan.*

*Tot heer Euler<sup>7</sup>, dan, vraagt ons de kijklichtluisteraar<sup>8</sup> Lezer nieuwe lezer? Neen, antwoorden ons de klanken & het kader schuifelt voet: niet gehuwd is zij met Heer Euler, noch bekend in het gemene rond.*

*De kantersteense vertelling is opgetrokken uit woorden, zoals een gebouw uit bouwstenen. Deze woorden worden afgescheiden door minuscuul ongedierte, van verschillende omvang en geaardheid. Een metavertelling of autonoom bestroomlijnde voeding, terdege geventileerd en van driewegsschakelaars voorzien zal*

- op specifieke wijze,
- volgens eigen godhebbigheid en
- statutair naar eigen verdienste genetwerkt

*de vertelling in goede banen lijnen. Leiden niet, nee: lijnen. Stippel dit. Het bevoelhoornige, slijmgeharnaste geleedpotige uitslaan van de decibelaire<sup>9</sup> lyriek evenwel is van een gans andere orde. Sta mij toe dit te verduitsen:*

*untsoweiter.*

*Eén ieder is vrijheid van winkelkassa verleend.*

*Dit is een vertelling door uilen gekoekoekt, vol fladder en tetter waarop de hand echter manhaftig in loze witglans uitschuift. Metavertellingen zijn de transformatoren van een slapper net, waar de stroomsterkte-netafmeting verhoudingseigenwaarde aantoonbaar een fractie bedraagt van die der dichtkwaksels. Bij wijze van rotsblok gebruike de bevolièrede kwinkeleer dan ook geen verhalen, laat staan woorden, maar: **het gezegde dat finaal van de eerste orde is.***

***Het gezegde immers initieert het bestaande als gezegd bestaande. Zo simpel is het.***

\* \*  
\*

*Dauw ligt over het zilvermerige rendiermos. De mol schuilt in het hol. Er is Duisternis alom, maar men hoort het naaldwoud van verlangen ruischen. Een rafeltje damp doet Ergens in de jaren zeventig van vorige eeuw de maan ter hemel krinkelen. **Dit is het Pad van de Wenende Nacht.***

---

<sup>6</sup> In de **Canterbury Tales** van **Geoffrey Chaucer** heb je [The man of Law's Tale](#) over de Standvastigheid van ene Constance. De Canterbury Tales is een beroemd voorbeeld van de **raamvertelling** waarbij verschillende verhalen samengebracht en gehouden worden door een omkaderende vertelling.

<sup>7</sup> "Read Euler, read Euler, he is a master for us all", enfin, dat is tenminste wat Laplace beweerde over [Leonard Euler](#)

<sup>8</sup> In ActionScript wordt vaak met zgn. Listenerobjecten gewerkt, objecten die reageren op veranderingen in andere objecten, bv een tekst invoerveld.

<sup>9</sup> *decibelaire*: een naar het pleonastische neigend neologisme van decibel+ het franse air, lucht

*Zendmasten schieten onderaardse lezers de hoogte in. Steenrotsen zaaien zich uit over de vlakte tot deze de vlakte is der uitgezaaide steenrotsen. Het HemelNet sta ons bij: dit is het land van Dijekwijn. Daar stuiven al weg in de gestremde tranenstroom ettelijke elfjes, met blauw-doorschijnende kleefvleugeltjes aan hunne prille lijfjes. De Ploert Poevark (nieuwe Ploert wees sprekend uw moedere), dient alras in bedwang gehouden te worden & zoals men weet kan dat in het land van Dijekwijn al wel's moeilijk zijn. Er is evenwel geen bladzijde voorzien om hierover op uit te weiden, de klanken der volgende stem zijn al streamende en het hier is ook al grotendeels afwezig. Dit, immers, **is het Pad van de Wenende Nacht**.*

*Dit dus, spraken de Kesselse bergen, onderwijl de grond in het hart treffend met een vette bruine, **is het Pad van de Wenende Nacht**. Als een zwart vlak komen onder onze wortels her en der de stenen platen van de stenen te voorschijn, opperde de Slenger-klump<sup>10</sup>.*

*Ach klump, sprak Ons Tante prozaisch, het is wellicht daarom dat het stenen zijn. De dialoog dreigde te verannpetersen, & werd van hogerhand vroegtijdig afgebroken. Nergens is nog een thuis thuis zoals thuis thuis kon zijn thuis. Dit dus, verzuchtten de lezers terwijl zij in hun richtingloze afgeschotenheid verwaasd de schermdiepten indoken, **is het Pad van de Wenende Nacht**.*

*Het Pad is niet eens van de gebruikelijke doorlinkfunctionaliteit voorzien, kloegen zij zwartgallig. En een printknop eisten zij nog daarbij, want aan het hoofd hadden zij het druk. Dit, evenwel, beaamde in den treurnis de herhaling zelve, **is het Pad van de Wenende Nacht**.*

*Zo is het, spraken de donkere lichamen, uitgerukt voor de laatste grote netwerkOorlog www-II. Zelfs bij de meest nauwlettend bethreadde instantiëring kent elke netwerkoorlog haar eigen grillen, methoden en constructuele tekortkomingen. Treuren evenwel is van Mars-Plastic, gelieve uw vergissingen weg te kneedgommen. Dit, immers, **is het Pad van de Wenende Nacht**.*

*En ziet, zo gebeurde: het vlak **VLAK I** strekte zich thans onverholen voor ons uit. Het leek wel zin te hebben in een flinke kleerafscheurige bemaanbottende bewandeling, waarvoor onze oprechte excuses. Het woord onverholen ook was nog herstellende van ene hevige opstrijk de nacht tevoren, zodat het helaas ook hetzelfde datapakket insijpelde waar ook de karakterrollen mol en hol inscholen, bij de dauw over het zilvermerige rendiermos, dan nog.*

---

<sup>10</sup> **Karel Šlenger** Tsjechisch schilder (Chomutice 1903 - Praag 1981). Studeerde eerst natuurwetenschappen aan de Karelsuniversiteit in Praag (1826-27) en daarna Letteren en Filosofie aan dezelfde universiteit (1928-29) en aan de Sorbonne in Parijs (1930). Als beeldend kunstenaar grotendeels autodidact. Heeft nooit echt bij een bepaalde stroming of groepering behoort, maar zijn werk sluit wel aan bij het algemene streven om weer meer naar de werkelijkheid te werken. [Bron: Tomas Vlek - Praagse Schilderkunst 1890-1939, ISBN 904009097 1 - de jaartallen zijn letterlijk overgenomen]

In vóorkathedraalse verhaaltrant (dwz louter hypothetisch buitenwezenlijk en terloops) is de Kessel-loose ŠlengerKlump de ontstaansplaats of voorwaarde van de [Kathedraal-Moeder](#). De Klump is afgetekend en plagiaristisch volgekliederd, na de feiten, wat misschien een verklaring kan bieden voor het buitenwezenlijke ervan. Het visionaire origineel van **Šlenger**, afgebeeld in bovenvermelde publicatie kan helaas om copyrightredenen slechts verdoken getoond worden. De visie van **Šlenger** mist wel alle data van de niet onbelangrijke SETTING in de EERTIJDSE BEEMDEN van Kessel-lo, met o.m., kijkt u maar effen goed, de Uitslaande Witschimmel en de Oranje Dagsluitingsweerschijn boven Kesseldal.





