



3 LUIKEN

I

het Gemoed gemoed de zwaarste schotten kletteren
bij het plastic waarmede zij

een verbinteniskleed in gele folie

scheurt af bij de nietjes het

*Gemoed gemoed harkt zich bij het gebladerte
de woorden in, het hapert
het Gemoed hangt niet naar zang
het Gemoed ach het zakt &*

het speelt linnen
het spelt & het
lispelt

ik

maar er is geen ik
het ik is kaduuk
in een knik van de tijd weggekropen
mettertijd &

de tijd zit in het verduurde grijs
de seconden te grazen te nemen
de tijd haalt het wel

op het snikken van levensbetreuders
aanvankelijk & levensbeeindigers uiteindelijk. Tel de punten:

onmacht spant naadloos de vellen onmacht
rond de onmacht, ook die van het uitten want ziet:

de repen onmacht snoeren
de onmacht ook de onmachtige mond in
tot het blauwig wasemt rondom het on:

ANTIPERISTASIS

want bij 'thans' dat is geweten schakelen zich gelijktijdig alle lichten in/uit

JJ

Thans – kijk -

lozen de nachten alle opgespaarde
wateropstapelingen:

menigeen als brandschermen
met de wereldverdeling opgezaald, hun vellen
vertonende de verzakkingen van het kwaad

menigeen zich tongrukkend & oogbalspiezend
uit het nauw in het nauw drijvend, schoksnikkend

anderen koning, onthoofd
anderen slaaf, ge-armzwangeld

de schermen tellen de nachten
de vrouwen tellen de klederen
de bars tellen de sirenes
de beenderen tellen de beenderen

de vlammen vlammen op als oscillografen, tekenen
de vlammen op een fond van vlammenzee

& er is
wind in de wind
in de tochtgaten

de rij bouwval bestaat overigens
uit bouwval notarishuis bouwval nachtwinkel
bouwval 10 verdiepen glas enzoverder tot vers-einde. Van ginds:
verscheidene onaards mooi in kleurglas geblazen schoonheden
met zilveromrande liefdesgloedglimlachafsluitertjes komen ons toegewaaid

zij zijn in diverse delen uitneembaar
zij zijn waarlijk oogverblindend
de blik kleeft hen aan als een waiblad
op de brilleglazen

tot het paalklapt.

zij vragen ons kijkend de zin uit de ogen
zij veruitwendigen ons de durende dermate durende
worstelingen met onze sprakeloze monden
van onze koortsig zoekende tongen

wij vomiteren rillende hoe zij ons te boven gingen:

O U V E R T U R E

maar de ogen baden uitdrukkingsloos in het vocht van de ogen

HHH

Op het Einde einde spreekt een verpleegster
de al te moede schuifregelaar
in troostende bewoordingen toe:

*"er is een zondvloed telkens ook
van uitklapstoeltjes die in dat hoogst
eigenaardige klappen uitmond*

*alsof het betrof
het voorstellingseinde, velours
doek, de hurkende gestalte breekbaar gebogen
over het aluminiumen kotsbekken
& donker gapende de dienstuitgang:*

PERVERTURE

*maanlicht op de wagen valt & viel
de kiezel in, vervolgens, &
na het slaken, gruis"*

)

(Vatten wij heden
weerom het opdelen aan
van het volle Gemoed gemoed
in de gemoedscontainer
met de zwaarste schotten

I tot & met HHH:

antiperistasis: term van de **peripatetici:** *Antiperistasis est circumobsistentia contrarii delectioris a contrario fortiori circumdante et circumvallente: sive, quod in idem recidit, actio antiperistica est roboratio et intensio qualitatis contrariae imbecillioris a cotraria qualitate circumstante et oppugnante illam*

perverture: *eigen neologisme* , de 'vormende' antipode van de ouverture (geboorte)